



DENTRO E FUORI LE MURA

Itinerario tematico e laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale dei musei

Il percorso guidato si svolge tra due musei, Accademia Carrara e Mura di Bergamo, per raccontare come cambia Bergamo, con particolare attenzione al Cinquecento. Un vero e proprio viaggio nel tempo, che parte nel Quattrocento e si conclude nel Seicento: in pinacoteca, mappa alla mano, i ragazzi conoscono luoghi della città oggi scomparsi e incontrano personaggi significativi della sua storia attraverso le opere d'arte. Dentro Porta S. Agostino, invece, scoprono le ragioni politiche, militari ed economiche della costruzione delle mura decodificando le fonti scritte, iconiche, materiali che ne raccontano la storia.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Vuoi approfondire in chiave locale la storia e l'arte del Rinascimento
- Ti interessa la metodologia d'indagine delle fonti storiche
- Ti stai occupando di educazione civica attraverso la conoscenza del territorio

DURATA DEL PERCORSO

180 minuti nelle sale del museo (90 minuti in Carrara e 90 minuti in Porta S. Agostino) escluso spostamento autonomo

PER CHI | I destinatari

Ragazzi e ragazze della scuola secondaria di primo e secondo grado, 11-18 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Imparare a trasformare una traccia in una fonte per la storia
- Formulare domande pertinenti all'oggetto d'indagine e condividere i risultati della ricerca
- Dare profondità storica al presente mettendo in relazione l'oggi con ieri
- Identificare la stratificazione dei luoghi e la loro collocazione geografica
- Saper leggere le opere come documento e oggetto portatore di significato, individuarne i rimandi e i significati nascosti
- Sviluppare la capacità di fare collegamenti interdisciplinari

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso si svolge interamente nelle sale dei due musei, Accademia Carrara e Porta S. Agostino, ed è caratterizzato da un approccio interattivo: prevede infatti la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni attraverso un'attività che si svolge in itinere.

In Accademia Carrara l'educatore illustra una selezione di opere della collezione permanente che hanno un legame diretto o indiretto con luoghi cittadini e personaggi di rilievo. Lo strumento che accompagna gli studenti è una mappa della città di Bergamo, su di essa viene posto un foglio trasparente acetato sul quale ogni studente individua e segna col pennarello, di volta in volta, i luoghi suggeriti durante il percorso di visita.

Dentro Porta S. Agostino, i ragazzi invece lavorano divisi in piccoli gruppi, distribuiti lungo il percorso. Ogni gruppo riceve un documento da leggere, comprendere e porre in relazione con le testimonianze della sua sezione. L'operatore didattico raccorda le restituzioni di tutti i gruppi e le implementa con nuove informazioni.



DENTRO E FUORI LE MURA

Itinerario tematico e laboratorio

OPERE DI RIFERIMENTO

Accademia Carrara

- Maestro dei cartellini, *Parti di polittico*
- Lorenzo Lotto, *predella della Pala Martinengo*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina con Niccolò Bonghi*
- Andrea Previtali, *Madonna col Bambino e i santi Paolo e Agnese con i donatori Paolo e Agnese Cassotti (Madonna Cassotti)*
- Fra' Galgario, *Autoritratto*

Mura di Bergamo: il Museo

- Cristoforo Sorte, *Carta del bergamasco e Carta del bresciano*
- Buonaiuto Lorini, *Delle fortificazioni di B. Lorini, nobile fiorentino*
- Pasquale Ottino, *Ritratto di Sforza Pallavicino*
- Alvise Cima, *Descrizione della nobilissima et antichissima città di Bergamo avanti fosse fortificata*
- Bombardella, *Spingarda e Moschettone*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

In Accademia Carrara si ottiene “nuova” mappa della città di Bergamo, che documenta le stratificazioni succedutesi nel corso del tempo. La cartina è composta dalla parte a colori (una stampa formato a4 del centro di Bergamo) e dalla parte in acetato sovrapposta alla prima e che i ragazzi possono a loro piacimento interpretare con segno grafico.

In Porta Sant'Agostino, gli studenti compilano le voci presenti nella scheda d'analisi relativa alla fonte documentale ricevuta, uno strumento utile per facilitare la comprensione del contenuto e la condivisione con il resto della classe.