



DENTRO E FUORI LE MURA

Itinerario tematico e laboratorio

L'ATTIVITÀ IN SINTESI

Nelle sale dei musei

Il percorso guidato si svolge tra due musei, Accademia Carrara e Mura di Bergamo, per raccontare come cambia Bergamo, con particolare attenzione al Cinquecento. Un vero e proprio viaggio nel tempo, che parte nel Quattrocento e si conclude nel Seicento: in pinacoteca, mappa alla mano, i bambini conoscono luoghi della città oggi scomparsi e incontrano personaggi significativi della sua storia attraverso le opere d'arte. Dentro Porta S. Agostino, invece, scoprono le ragioni politiche, militari ed economiche della costruzione delle mura decodificando le fonti scritte, iconiche, materiali che ne raccontano la storia.

TI CONSIGLIAMO QUESTA ATTIVITÀ SE...

- Ti stai occupando di educazione civica attraverso la conoscenza del territorio
- Vuoi fare storia a partire dalle fonti
- Ti interessa scoprire il patrimonio culturale di Bergamo

DURATA DEL PERCORSO

180 minuti nelle sale del museo (90 minuti in Carrara e 90 minuti in Porta S. Agostino) escluso spostamento autonomo

PER CHI | I destinatari

Bambini e bambine della scuola primaria, 6-11 anni

PERCHÉ | Gli obiettivi

- Conoscere le opere e i documenti che raccontano le trasformazioni urbane della dominazione veneziana
- Imparare a raccogliere indizi, a formulare domande pertinenti all'oggetto d'indagine, a condividere i risultati della ricerca
- Essere capaci di lavorare in gruppo con i pari
- Potenziare le abilità legate alla creazione di categorie concettuali (tematizzazione, spazializzazione, temporalizzazione, problematizzazione)
- Saper leggere le opere d'arte come documento e oggetto portatore di significato, individuarne i rimandi e i significati nascosti
- Identificare la stratificazione dei luoghi e la loro collocazione geografica
- Sviluppare la capacità di fare collegamenti interdisciplinari

COME e CON CHE COSA | Le strategie e gli strumenti

Il percorso si svolge interamente nelle sale dei due musei, Accademia Carrara e Porta S. Agostino, ed è caratterizzato da un approccio interattivo: prevede infatti la partecipazione e il coinvolgimento degli alunni attraverso un'attività che si svolge in itinere.

In Accademia Carrara l'educatore illustra una selezione di opere della collezione permanente che hanno un legame diretto o indiretto con luoghi cittadini e personaggi di rilievo. Lo strumento che accompagna i bambini è una mappa della città di Bergamo, su di essa viene posto un foglio trasparente acetato sul quale ognuno individua e segna col pennarello, di volta in volta, i luoghi raccontati durante il percorso di visita. Dentro Porta S. Agostino, i bambini, divisi in piccoli gruppi, scelgono un tema e selezionano il documento (scritto, iconico, materiale) che lo approfondisce; infine rintracciano, tra gli originali esposti, le testimonianze pertinenti per scoprire ulteriori dettagli.



DENTRO E FUORI LE MURA

Itinerario tematico e laboratorio

OPERE DI RIFERIMENTO

Accademia Carrara

- Maestro dei cartellini, *Parti di polittico*
- Lorenzo Lotto, *Predella della Pala Martinengo*
- Lorenzo Lotto, *Nozze mistiche di Santa Caterina con Niccolò Bonghi*
- Andrea Previtali, *Madonna col Bambino e i santi Paolo e Agnese con i donatori Paolo e Agnese Cassotti (Madonna Cassotti)*
- Fra' Galgario, *Autoritratto*

Mura di Bergamo: il Museo

- Cristoforo Sorte, *Carta del bergamasco e Carta del bresciano*
- Buonaiuto Lorini, *Delle fortificazioni di B. Lorini, nobile fiorentino*
- Pasquale Ottino, *Ritratto di Sforza Pallavicino*
- Alvise Cima, *Descrizione della nobilissima et antichissima città di Bergamo avanti fosse fortificata*
- Bombardella, *Spingarda e Moschettone*

L'educatore museale si riserva di variare parzialmente la selezione delle opere in base ad esigenze di allestimento (prestiti, restauri etc.), logistiche e didattiche.

LA PRODUZIONE

In Accademia Carrara si ottiene “nuova” mappa della città di Bergamo, che documenta le stratificazioni succedutesi nel corso del tempo. La cartina è composta dalla parte a colori (una stampa formato a4 del centro di Bergamo) e dalla parte in acetato sovrapposta alla prima e che i bambini possono a loro piacimento interpretare con segno grafico, ciascuno in modo personale.

In Porta Sant'Agostino, i bambini compilano una “carta d'identità” del documento scelto, uno strumento utile e divertente per facilitare la comprensione e la condivisione con il resto della classe.